

## Wymagania edukacyjne z plastyki - klasa 5 na podstawie programu nauczania plastyki „Do dzieła”

### Uczeń ma możliwość poprawy każdej oceny

I PÓLROCZE					
Ocena niedostateczna: uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą					
Treści programowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Barwa (walor, gama barwna, kontrasty kolorystyczne) . Barwy w sztuce romańskiej. Barwy w sztuce gotyckiej. Dwa style w sztuce średniowiecznej	<p>Uczeń z pomocą nauczyciela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia, czym jest: walor, gama barwna, tonacja, kontrast barwny, faktura, forma, akcent plastyczny;</li> <li>Określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce;</li> <li>Wymienia: miejsca gromadzące dzieła sztuki, rodzaje gam barwnych, cechy wytworów sztuki klasycystycznej;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Podaje sposoby zmieniania waloru;</li> <li>Określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia;</li> <li>Rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne;</li> <li>Sytuuje epokę średniowiecza w czasie;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Podaje przykłady: powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, dzieł sztuki baroku, klasycyzmu;</li> <li>Stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy;</li> <li>Tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu;</li> <li>Wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji;</li> <li>Wymienia: cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia kim są kustosz, konserwator, kurator;</li> <li>Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, zróżnicowań walorowych;</li> <li>Podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej, gotyckiej, renesansowej;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy;</li> <li>Wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw;</li> <li>Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie;</li> </ul>

			renesansowej, barokowej;		
Faktura			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie; Tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską przestrzenną; Planuje kolejne etapy swojej pracy; Stosuje w działaniach plastycznych określone techniki materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów;</li> <li>• Uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form określonych powierzchniach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury;</li> <li>• Omawia różnice w fakturach uzyskanych różnego typu działaniach plastycznych;</li> </ul>
Kształt, forma, bryła. Proporcje w sztuce renesansu.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia i określa kształty przedmiotów</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyraża w pracy plastycznej uczucia nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form;</li> <li>• Stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektuje i tworzy formy sztuki użytkowej według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodnie linie, plamy, barwy kształty;</li> <li>• Dbą o estetyczne staranne wykonanie pracy;</li> <li>• Tworzy określonej technice plastycznej pracą inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> <li>•</li> </ul>

## II PÓLROCZE

**Ocena niedostateczna:** uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Treści programowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Kompozycja (kompozycja centralna, kompozycja symetryczna i asymetryczna, kompozycja otwarta i zamknięta, kompozycja statyczna i dynamiczna, kompozycja rytmiczna) Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu.	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia, czym jest: kompozycja; wymienia: niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej;</li> <li>Omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej;</li> <li>Wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu;</li> <li>Rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wskazuje przykłady kompozycji centralnej, symetrycznej, otwartej i zamkniętej, statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu;</li> <li>Wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej;</li> <li>Wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów;</li> <li>Wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia: elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną;</li> <li>Rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki;</li> <li>Rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni;; planuje kolejne etapy swojej pracy;</li> <li>Stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały;</li> <li>Omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu;</li> <li>Stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych;</li> <li>Określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich;</li> <li>Wskazuje różnice między kompozycjami w reprodukcjach wybranych dzieł;</li> <li>Wykonuje formę sztuki użytkowej, korzystając z podanych propozycji;</li> <li>Wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej; Wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>W twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania wskazanego rodzaju kompozycji;</li> <li>Dbą o estetyczne i staranne wykonanie pracy;</li> <li>Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>